

# *Donnas del Mundo*



*D**M.*<sup>©</sup>

A world of art and beauty

# Donnas del Mondo



Welcome to *Donnas del Mundo*, an amazing new art project from Ose del Sol & Mugge Fischer, Grupo Artenovum.

*Donnas del Mundo* is not only a unique, exclusive and limited edition of reproductions printed on canvas of the original hand painted *Donnas*, numbered and signed by the artist Ose del Sol, but as well an exclusive line of *Donnas*.

It is a concept of style and the taste for life.

The *Donnas del Mundo* is an ongoing journey into the beauty of art, each *Donna* with a special touch reflecting the different cultures and mixtures inspired by the multitude of beauty that exists and which we are so fortunate to enjoy every day.

As an artist you do not necessarily have to go to the other side of the world to be inspired. Sometimes the best inspiration is close by. The whole idea for this collection has its out spring in the women, our female friends all with an intense, unique and strong personality, which we have been so fortunate to meet and know in the cosmopolitan area of Marbella, Southern Spain.

We would like to thank all the women who have given us the inspiration to carry out this project.

It is a tribute to all the women of the world  
- Las *Donnas del Mundo*.



Ose del Sol

Bienvenido a *Donnas del Mundo*, un nuevo proyecto de arte fascinante de Ose del Sol & Mugge Fischer, Grupo Artenovum.

*Donnas del Mundo* no solo es una única y exclusiva edición limitada de reproducciones de las originales *Donnas*, pintadas a mano, numeradas y firmadas por el artista Ose del Sol, también una línea exclusiva de *Donnas*.

Es un concepto de estilo y gusto por la vida

*Donnas del Mundo* es un viaje continuo en la belleza del arte, cada *Donna* con un toque especial, reflejando las diferentes culturas y mestizajes, inspiradas por la belleza que nos rodea y que tenemos el placer de poder disfrutar cada día.

Como artista no siempre hace falta viajar al otro lado del mundo para inspirarse. Muchas veces las mejores inspiraciones están a nuestro lado. La idea de esta colección tiene su origen en las mujeres, nuestras amigas, intensas, únicas y de fuerte personalidad, que hemos llegado a conocer en el ambiente cosmopolita de Marbella en la parte sur de España.



Quisiéramos agradecer a todas las mujeres que nos han inspirado a realizar este proyecto.

Las *Donnas del Mundo* es un homenaje a todas las mujeres del mundo  
- Las *Donnas del Mundo*.

Mugge Fischer



A world of art and beauty

[www.donnasdelmundo.com](http://www.donnasdelmundo.com)

# *Donnas del Mundo*

Every time I stand in front of an empty canvas, and is about to paint another Donna, I prepare myself to the emotional feeling of creating yet another new work of art in accordance with the following:

The style is based on the Donna Lisa Gherardini by Da Vinci, using pictorial styles employed through history: Renaissance, Mannerism, the School of Flamenco, Baroque, Rococo, Neoclassicism, Romanticism, Realism, Impressionism, Surrealism, etc.

My objective of the paintings is to embody these Donnas in a particular place (cities or situations) and time.

In order to unite and demonstrate the collection as a whole, the focus of every painting is put on the eyes, giving less focus to the rest of the painting, which is blurred and diffused using the "sfumato" style.

The concept of these paintings is the representation of the magic of the Donnas del Mundo, all special, enigmatic and unique women.

Mugge and I wish to thank all the people who have written the beautiful stories about the Donnas. We are eternally grateful. In our universe; you are the Godmothers and Godfathers of the Donnas del Mundo.

# *Donnas del Mundo*

Cada vez que me enfrento con un nuevo lienzo en blanco antes de empezar a pintar otra Donna, me preparo para la emoción de crear una nueva obra de arte. En relación con lo siguiente:

Partiendo de la Donna Lisa Gherardini de Da Vinci y utilizando estilos pictóricos utilizados a lo largo de la historia: Renacimiento, Manierismo, escuela flamenca, Barroco, Rococó, Neoclásico, Romanticismo, Manierismo, Realismo, impresionismo, Surrealismo, etc.

He querido representar a Las Donnas en un espacio (ciudades o lugares, que dan título a la obra) y tiempo concreto.

Para unificar y poder lucir la colección en su conjunto, el enfoque de cada cuadro se sitúa sobre los ojos, desenfocando el resto que se funde sobre unos contornos oscurecidos y difusos a modo de "sfumato". El concepto de esta obra pictórica es la representación mágica, de nuestras Donnas del Mundo, mujeres especiales, enigmáticas y únicas.

Mugge y yo también queremos dar las gracias a las personas que han escrito las hermosas historias sobre las Donnas. Estamos eternamente agradecidos. Vosotros en nuestro universo sois las madrinas y los padrinos de las Donnas del Mundo.

# *Donna de Valladolid* ©

The first and only time I met La Donna de Valladolid was in another century. I was a shy but curious person, just graduated from law school, filled with joy and great expectations for the future. I was sitting on a bench in a park getting ready to light my meerschaum pipe, when I caught the first glimpse of her. She came walking down an alley in the flower filled park, with her broidered umbrella, which protected her fine skin from the burning sun on this very hot day in July, the 5th of July to be exact. She instantly mesmerized me with her beauty, magnetism and her impeccable style.

Her head held high with a serene but mysterious look in her eyes, she was indeed a true lady. I had the sensation that this lady had not always led an easy and untroubled life, but I was sure she had never lost her dignity; undoubtedly it had been her salvation many times.

While all these thoughts went through my mind, she was suddenly right beside me, looking at me with her hazel brown eyes. For a moment I detected a little smile, my heart started pounding, and I could feel how I was blushing. In this magical moment I felt my inner dreams come true.

La Donna de Valladolid sat down beside me on the bench. "Good afternoon Sir". Her voice like honey my heart melting. This afternoon, La Donna de Valladolid was mine at least for a moment. We talked for a little while and then she left, just as gracefully as she had arrived. I never saw her again, but the memory of her face would be with me forever.

Mugge Fischer, Artist  
Marbella, Spain

*La primera y única vez que vi a la Donna de Valladolid fue en otro siglo. Yo era una persona tímida pero curiosa, recientemente licenciado en derecho y lleno de alegría y mucha esperanza en mi vida futura. Estaba sentado en un banco en el parque, a punto de encender mi pipa de espuma de mar, cuando la ví por primera vez. Se acercaba lentamente por un paseo del parque lleno de flores; con una sombrilla bordada protegía su piel del ardiente sol de ese día tan caluroso de julio. Para ser exacto, el día 5 de julio. Me hipnotizó instantáneamente con su belleza, gracia y estilo impecable.*

*Mantenía su cabeza alta y una mirada serena y misteriosa en sus ojos: era sin duda una verdadera dama. Tuve la sensación de que no siempre había llevado una vida fácil, pero al mismo tiempo estaba seguro de que nunca había perdido su dignidad, lo que sin duda, había sido su salvación en múltiples ocasiones. Mientras todos estos pensamientos pasaban por mi cabeza, ella, de repente, estaba justo a mi lado, mirándome con sus ojos de color avellana. Por un leve instante, percibí una pequeña sonrisa en su cara y mi corazón empezó a latir con fuerza y me sonrojé. En este momento tan mágico, fue como si se cumplieran todos mis sueños. La Donna de Valladolid se sentó en el banco a mi lado. "Buenas tardes, señor". Su voz era como miel y mi corazón se derretía. Esa hermosa tarde la Donna de Valladolid era mía, aunque solo fuera un instante. Hablamos durante un tiempo, hasta que se fue, con la misma gracia con que se había acercado. Nunca la volví a ver, sin embargo el recuerdo de su rostro estará en mí para siempre.*

Mugge Fischer, Artista  
Marbella, España

Donna de Valladolid - técnica mixta sobre lienzo/ mixed technique on canvas - 100 x 73 cm - artista/ artist: Ose del Sol

O.S.



# Donna de Harajuku ©

I was staring at my blank sketch pad anxiously pacing the floor, with the brightness of the morning sun and edgy shadows from the high-rise buildings in Tokyo. I was in a room filled with colours, fine fabrics, buttons and embellishments from all over the world. Creativity, Uniqueness, Strength and Vulnerability then flooded my every thought and sense. Drawing me towards the window so my eyes could clearly see - and within the shadows of the rising sun La Donna de Harajuku summoned me. She was the embodiment of all things: Fashionable of the Past, yet had stability of the Present and for the Future. On this very morning, La Donna de Harajuku had come to say: "Normality? There's great Beauty and Honour in the Mystery of Originality. Create from within. Look beyond what you see."

"Yamaia? Your appointment is here." I glanced quickly at my desk and turned back to say to her "What am I?" I stood there looking around, but the vision of La Donna de Harajuku was nowhere to be found.

"Yamaia?"

"Yes, yes, Ofelia, send them in." What had she meant? I looked at my pad in sore disbelief, and then like magic La Donna de Harajuku was there, clothed in Colour and sketched out in front of me!

Can you look beyond what you see?  
Beauty! Strength! Originality!

Yamaia Fashiongyyrl, Designer  
Marbella, Spain

*Tenía los ojos fijados en mi bloc de dibujos en blanco, caminando ansiosamente, con el brillante sol de la mañana, y las sombras de los contornos de los rascacielos de Tokio. Estaba en una habitación llena de colores, telas hermosas, botones y adornos de todo el mundo.*

*Creatividad, Singularidad, Fuerza y Vulnerabilidad, inundaron entonces cada uno de mis sentidos y pensamientos, atrayéndome hacia la ventana para que mis ojos pudieran ver claramente - y allí en la sombra del sol naciente La Donna de Harajuku me convocó. Ella era la encarnación de todo; tenía la elegancia de los tiempos pasados, pero con la seguridad del presente y para el futuro. Esa mañana La Donna de Harajuku había venido para decirme: "¿Normalidad? Hay una gran Belleza y honor en el misterio de la originalidad. Cea desde tu interior. Mira más allá de lo que ves"*

*"¿Yamaia?, ya han llegado". Eché rápidamente un vistazo a mi mesa, y me volví para preguntarle "¿Qué soy yo?" Miré por todos lados pero la visión de La Donna de Harajuku había desaparecido.*

*"¿Yamaia?", "Vale, vale, Ofelia, déjales pasar." ¿Qué había querido decir? Miré incrédula mi bloc, y como por arte de magia, La Donna de Harajuku apareció, vestida en colores, dibujada justo frente a mis ojos...*

*¿Sabes mirar más allá de lo que ves?  
Belleza! Fuerza! Originalidad!*

Yamaia Fashiongyyrl, Diseñadora  
Marbella, España

Donna de Harajuku - técnica mixta sobre lienzo/ mixed technique on canvas - 100 x 73 cm - artista/ artist: Ose del Sol

Ose del Sol



# *Donna de Kilimanjaro* ©

The first time I met Donna de Kilimanjaro I heard a deep drumming beat that sent vibrations through my heart.

She was but a black silhouette walking towards me, in the heat of the rising sun.

Her warmth radiated from her, giving her figure a soft blur, and yet I could see her slender figure as she took strides toward me, she was as graceful as a puma yet oozed the femininity of Mother Earth.

As she, the warrior queen, a name I later affectionately started to call her, approached me, a tribal chant started and the drumming increased. The beat of my heart now beating in time with the drums.

Although she said nothing, her eyes said "welcome to my home, you will be one of us whilst you are here".

Her eyes swirled with questions about where I had come from, what were my desires and my fears...but her humility was a strength, for she asked nothing and trusted I was there to learn about her people, their fears and their dreams.

Shivani Mair  
Life Coach and Presenter  
London UK

*La primera vez que vi a la Donna de Kilimanjaro, escuché un profundo ritmo de tambores cuyas vibraciones llegaron hasta mi corazón. Ella no era más que una silueta negra acercándose a mí, abrazada por el calor del amanecer.*

*Su cuerpo radiaba calidez, dando a su figura un aspecto suavemente borroso, y sin embargo podía ver su esbelto cuerpo mientras se me acercaba, paso a paso. Sus movimientos eran elegantes como los de un puma pero rezumaba la feminidad de la propia Madre Tierra.*

*Al aproximarse, la reina guerrera, un nombre con el que, afectuosamente, la llamaría más adelante, un canto tribal empezó a escucharse y el ritmo de los tambores se intensificó. Y mi corazón empezó a latir al ritmo de los tambores.*

*Aunque no pronunció ni una palabra, sus ojos me dijeron "bienvenido a mi casa, mientras que estés aquí serás uno de nosotros". Sus ojos se llenaron con preguntas, de dónde había venido yo, cuáles eran mis deseos y mis miedos...*

*Pero su humildad era su fuerza porque no pidió nada, confiando en que yo había llegado para aprender de ellos, y conocer los miedos y sueños de su gente.*

Shivani Mair  
Entrenadora de vida y Presentadora  
Londres, Reino Unido

Donna de Kilimanjaro - técnica mixta sobre lienzo/ mixed technique on canvas - 100 x 73 cm - artista/ artist: Ose del Sol

Ose del Sol



# *Donna de Marbella* ©

Have we met before?

I can read from the expression on your face that we have. You might wonder why I approach you like this, especially considering the mysterious, glamorous, even divine image you have always had of me.

However, your idea of me is true, I was born beautiful and through time I have become one of the most beautiful of them all. It is a virtue conceded to me by Venus in exchange for being able to love those around me unconditionally and please them. Therefore, when you look at me just as you do now I want you to let me feel the butterflies in my stomach as if for the first time, only like that will I be able to disclose the reason I was portrayed.

I would be grateful if you would let me show you my sensuality and thereby kiss you for your generosity. And though they will tell you that I am a strong and glowing woman, you will hear me whisper that I actually long for you every day.

I wish that you never stop looking at me so that our intrigue never vaporizes in the universe.

I am the Donna de Marbella  
... please do not ever forget me.

¿Nos conocemos?

*Intuyo por tu mirada que sí. Te sorprende que me dirija a ti de esta manera, tú que siempre has tenido de mí una imagen de enigmática, glamurosa y hasta endiosada.*

*Es verdad, nací bella y a través del tiempo, me he ido convirtiendo en una de las más hermosa de todas las mujeres. Una virtud que Venus me concedió a cambio de querer incondicionalmente a los míos y ser complaciente con ellos. Por eso quiero que cuando me estés mirando, como lo haces en este preciso momento, dejes que sigan revoloteando las mariposas en mi interior, como si fuera la primera vez y solo así seré capaz de revelar para qué me pintaron.*

*Me gustaría que me dejases que te muestre toda mi sensualidad para yo besarte por tu generosidad. Y aunque te digan que soy una mujer fuerte y resplandeciente, te susurro al oído que cada día te echo en falta.*

*Desearía que nunca dejaras de observarme para que nuestra complicidad jamás se evapore en el Universo.*

*Soy La Donna de Marbella  
...no me olvides nunca.*

Jacqueline Campos, Journalist and a friend  
Marbella, Spain

Jacqueline Campos, Periodista y amiga  
Marbella, España

Donna de Marbella - técnica mixta sobre lienzo/ mixed technique on canvas - 100 x 73 cm - artista/ artist: Ose del Sol

O.S.



# Donna de Salzburgo ©

One more business trip, however unlike any other Salzburg, oh you beautiful city. In a room just in front of the opera house, in winter, with snow covered domes, a truly spectacular image, frigid and lovely. After an intense day at work with meetings after meetings, in the afternoon I finally get to go back to my room, just to answer what seems like a thousands e-mails, but just before continuing my work I have a quick look out the window and I see the beautiful façade, the nice little windows which inspire me to continue my work. Our eyes only meet briefly but I can still remember her look, dignified and pervasive which suddenly appeared like a thunder storm. The invisible threads that weave together like the sound of music cover her frozen face like an adagio, ascending majestically one curve after another. Her white hair like the feathers of a swan fades into the sky, hiding the wings of an angel, like silver threads trying to catch the clouds. Her body covered with delicate lines allows me to see her skin as through stained glass, and as the light enters the Donna of Salzburg appear before me, inside the city's opera house, looking out at the snow through the window. Her silhouette seems as if embroidered in a silk cover moving in the wind. She drifts away, like the clouds of a thunder storm. Behind every museum, every opera house, every building I feel her presence. An unforgettable dream? or a true encounter? Oh Bella Donna!!

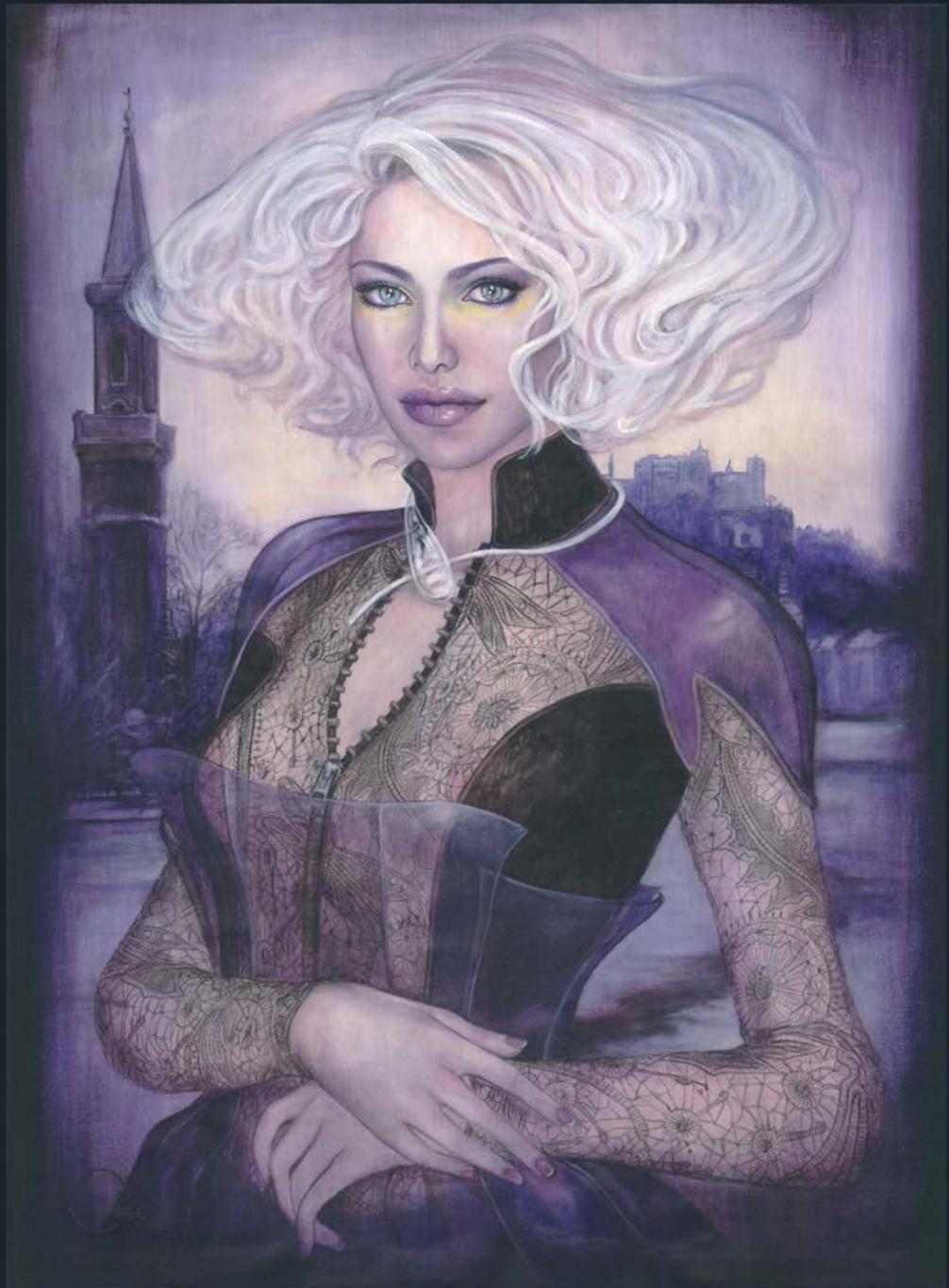
María Paz Hurtado  
President, Hutesa Agroalimentaria, S.A  
Fuente de Piedra, Spain

*Un viaje más, sí, pero no uno cualquiera:  
Salzburgo, Oh, hermosa ciudad! En una  
habitación justo enfrente de la opera, en invierno,  
cúpulas nevadas, una imagen realmente hermosa,  
gélida y deliciosa. La jornada laboral intensa,  
reuniones y más reuniones y al final de la tarde  
regreso a la habitación, a contestar lo que parece  
un millar de e mails. Pero, antes de continuar con  
mi trabajo, una mirada al exterior, a esa bella  
fachada, a esos hermosos ventanales, como ins-  
pirándome en ellos para recuperar energías. Nues-  
tros ojos se unieron solo un instante, pero aun  
recuerdo cómo su mirada, solemne y penetrante,  
llegó como una tormenta repentina. Los hilos que  
tejen el invisible ritmo de la música, envuelven su  
rostro de hielo como un adagio, entre curvas y cur-  
vas que ascienden majestuosamente. Sus cabellos  
blancos como plumas de cisne, se perdían en el  
cielo, en ellos se escondían las alas de un ángel,  
como hilos plateados que intentan atrapar nubes.  
Su cuerpo revestido de delicadas líneas, me per-  
miten ver su piel como a través de una vidriera, y,  
mientras la luz entra, me pareció ver a la Donna de  
Salzburgo, en la opera de este ciudad, contem-  
plando la nieve a través de los cristales. Su silueta  
parecía bordada en un tapiz de seda, y movida por  
el viento, se alejaba, como desaparecen las nubes  
de una tormenta. Tras cada Museo, cada Opera,  
cada edificio siento su presencia. Un sueño  
inolvidable? Un encuentro real? Oh Bella Donna!*

María Paz Hurtado  
Presidenta, Hutesa Agroalimentaria, S.A  
Fuente de Piedra, España

Donna de Salzburgo - técnica mixta sobre lienzo/ mixed technique on canvas - 100 x 73 cm - artista/ artist: Ose del Sol

Ose del Sol



# *Donna de Silicon Valley* ©

My implants were desperately trying to calm me down, releasing tranquilizers and unsuccessfully trying to regulate my pulse, but even these sophisticated gadgets were helpless against the oldest rush of them all: Love.

Finally, after all those years of online relationship, online love, terabytes of digital feelings and sensory exchange, - here we stood, face to face, in the real world with the danger of disappointment, the sad truth about how we all look in the real world; a pale shadow of the online glory we all prefer nowadays: Cyberspace.

Lately however, no matter how much endorphin & aphrodisiac my implants released I did not feel the same satisfaction anymore - something had changed. Call me old fashioned, but I had to meet her, the Donna de Silicon Valley, for real, for the first time ever. My life was changed forever, I realized nothing could ever replace the real life inputs anymore, attraction developed through billions of years, first eye contact, pheromones, secret smells we humans had long forgotten were still doing their powerful magic: Love.

Mutual attraction, the desire to bond, to belong, to mate, - the only true purpose of life, to reproduce: Evolution. As she moved toward me pale and slender, gracefully and elegant, time didn't exist anymore. I was forever lost in her piercingly sharp blue eyes, the look into those eyes was to teeter on the brink of an abyss. Her pale, flawless skin seemed to almost glow in the dim light and for a moment I wondered if I loved her because she was beautiful or if she simply was beautiful because I loved her. I closed my eyes and I still saw the beauty and I knew forever that only one thing mattered: Love.

Erik Magnethi, Engineer  
Doha, Qatar

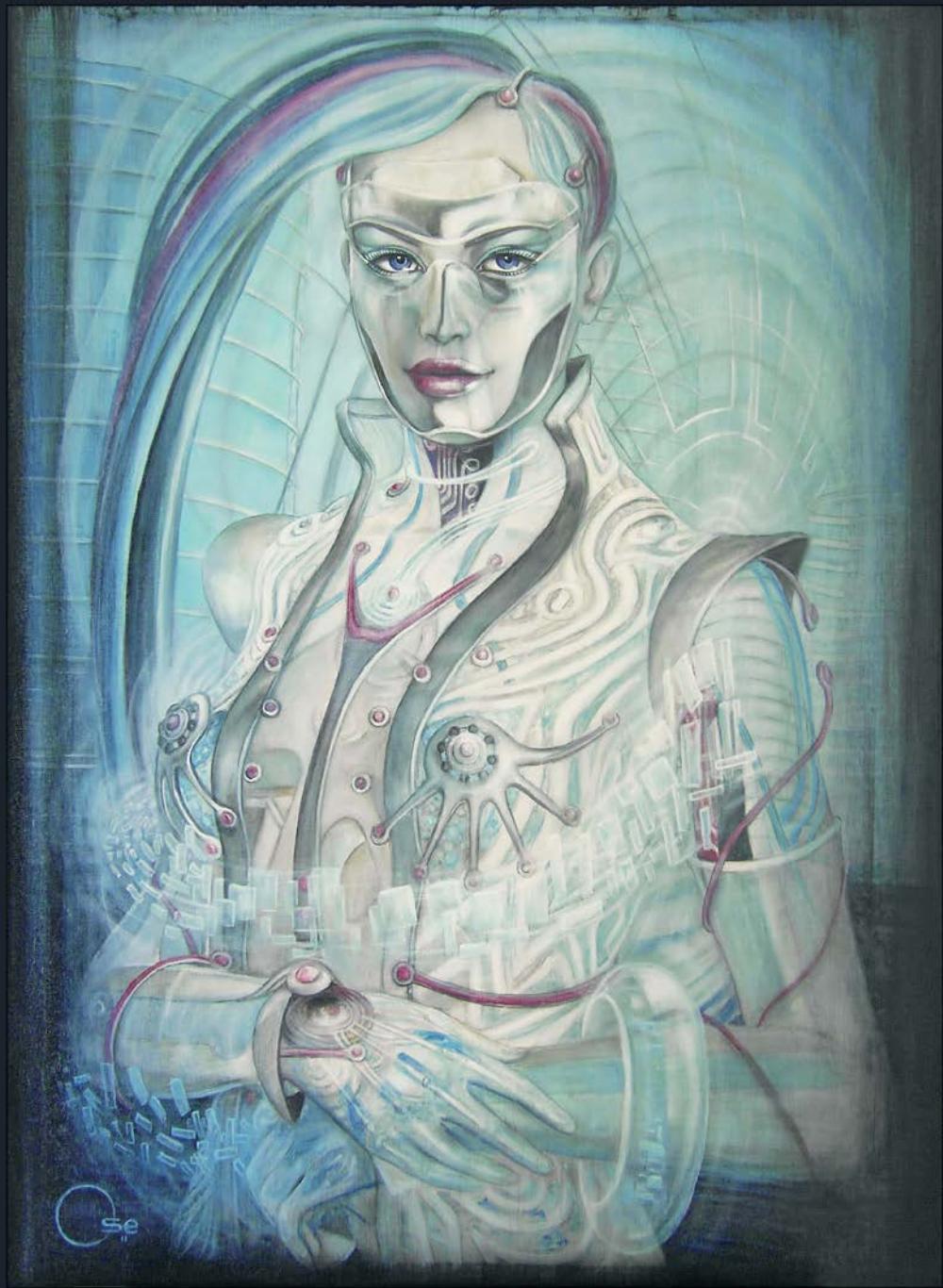
*Mis implantes intentaron desesperadamente calmarme, emitiendo tranquilizantes pero sin éxito para regular el pulso, pero incluso estos dispositivos avanzados fueron inútiles ante la invasión más antigua de todas: el amor. Por fin, después de tantos años de relaciones online, amor electrónico, terabytes de emociones digitales e intercambios sensoriales, aquí estábamos, cara a cara, en el mundo real, corriendo el riesgo de desilusionarnos, la triste verdad de nuestras apariencias en el mundo real, una pálida sombra de la gloria electrónica que preferimos hoy en día: el ciberespacio. Últimamente, no importaba la cantidad de endorfina y afrodisiacos que emitieran los implantes, ya no sentía la misma satisfacción que antes, algo estaba cambiando.*

*Puede que esté anticuado pero tenía que conocerla en persona, la Donna de Silicon Valley, por primera vez. Mi vida cambió para siempre, cuando me di cuenta de que nada podría sustituir las impresiones reales, la atracción que se ha desarrollado durante miles de millones de años, el primer contacto visual, las feromonas, los olores secretos que los seres humanos ya han olvidado, siguen teniendo un fuerte efecto mágico: el amor. La atracción mutua, el deseo de relacionarse, de pertenecer, de emparejarse, el único real objetivo en la vida; de reproducirse: la evolución. Al acercarse a mí, pálida y esbelta, impecable y elegante, se paró el tiempo. Me perdí en sus penetrantes ojos azules, mirarlos era como balancearse al borde del abismo. Su piel pálida y perfecta parecía brillar en la tenue luz y por un instante me pregunté si la amaba por su belleza o si ella era bella porque la amaba. Al cerrar los ojos, todavía podía ver su belleza y supe que ya por siempre lo único importante sería el amor.*

Erik Magnethi, Ingeniero  
Doha, Qatar

Donna de Silicon Valley - técnica mixta sobre lienzo/ mixed technique on canvas - 100 x 73 cm - artista/ artist: Ose del Sol

Ose del Sol



# *Donna de Varanasi* ©

Some years ago at the Triveni Sangam in Allahabad, I was waiting for the sun to rise when suddenly I heard the chatting of a female voice, strong but yet soft and sensual. She was walking with her head held high and holding an urn in front of her. When she reached the riverfront she emptied the urn into the Ganges, and as she turned the first sun caught her face and I was struck by the mesmerizing beauty of her face.

Later on in the day I was walking around the back allies of the bazaar and suddenly froze as in front of me the beautiful lady from this very morning was looking at me from an old canvas.

The owner of the gallery, a very old man, came out and I asked him curiously, who is she? The "Donna de Varanasi" he replied, "my father painted her when I was only a little boy". He continued and explained that the Donna de Varanasi was the most beautiful woman of her time with a very strong will and married, unheard of at the time, out of love.

What the old man said next gave me the goose bumps; "Some people claims that every first day of the lunar year the spirit of Donna de Varanasi is seen walking towards the Triveni Sangam, to pour the ashes of her beloved husband into the Ganges".

I asked the old man, what day it is today, and he replied: "The first day of the lunar year....."

Marie-Louise Stenild, Lawyer  
London, United Kingdom

*Hace unos años en Allahabad, frente del Triveni Sangam esperando los primeros rayos del sol del amanecer, escuché inesperadamente una voz femenina fuerte, pero también suave y sensual. La mujer andaba con la cabeza alta y tenía en sus manos una urna. Cuando llegó al río, vació el contenido de la urna en el Ganges. Al darse la vuelta, el recién nacido sol acarició su rostro y su belleza me hipnotizó.*

*Más tarde ese mismo día, estaba paseando yo por los callejones del bazar cuando de repente me quedé paralizada. Justo enfrente de mí la mujer de esta misma mañana me estaba mirando desde un lienzo antiguo.*

*El dueño de la galería, un hombre viejo, apareció y le pregunté con curiosidad quién era la mujer? "Es la Donna de Varanasi", me contestó, "mi padre la pintó cuando yo era solo un niño". Continuó contándome que la Donna de Varanasi era la mujer más hermosa de su tiempo, que tenía una fuerte voluntad y que, aunque no era costumbre en estos tiempos, se casó por amor.*

*Lo que después me contó el anciano me provocó un escalofrío que recorrió todo mi cuerpo: "Hay gente que proclama que cada primer día del año lunar se puede ver la Donna de Varanasi andando hacia el Triveni Sangam para echar la ceniza de su querido esposo en el Ganges". Le pregunté al hombre viejo si sabía que día hoy era y me contestó: "Hoy es el primer día del año lunar...".*

Marie-Louise Stenild, Abogada  
Londres, Reino Unido

Donna de Váranasi - técnica mixta sobre lienzo/mixed technique on canvas - 100 x 73 cm - artista/ artist: Ose del Sol

O.S.



# *Donna de Venezia* ©

The first time I saw her was in the hubbub of the carnival, and though camouflaged by masks, the herd, eye masks, wigs, serpentines, tulle skirts, she stood out, sparkling, with a radiating silence, she did not vanish, she did not mimic.

She was sparkling with desolate and overwhelming sequins sewn into a silk costume, like a beam of light. I was struck by the magic of the water, just like the city itself, she was brimming with lushness, curved and slim as a human gondola, perfect and distant like a pagan goddess. Her face was as if painted by a renaissance master, her smile able to compete with the smile of Mona Lisa. I focused all my power on remembering every little detail of this extraordinary, magic, baroque and byzantine woman.

The Donna de Venezia seemed to be drifting towards me and the speed of her movements was different from the crowd's (converting the setting into an oneiric connotation, like a daydream). As she reached me I could smell her perfume, she blinked at me. Her eyes were a materialization of mystery and her eyebrows resembled the necks of two black swans.

She was as delicate as Murano glass but strong as the Rialto Bridge. She looked at me, she was about to say something... but drifted away, this time disappearing into the colorful crowd.

Since then I often ask myself if she was just a figment of my imagination created by the ancient energy of a city submerged on one hand in its own memory, on the other in my recollections.

*La primera vez que la vi fue, cómo no, camuflada entre la algarabía de Don Carnaval; entre más-caras, gentío, antifaces, pelucas, serpentinas, volantes de tul. Pero ella destacaba, relucía, brillaba en su silencio, no se perdía en la muchedumbre, no se mimetizaba. Ella era el destello de una solitaria e inmensa lentejuela cosida a un disfraz de seda, como un rayo de luz. Se me antojó llena de la magia del agua, como la propia ciudad, pletórica en su exuberancia, curvilínea y estilizada como una góndola humana; perfecta y lejana, como una diosa pagana. Su rostro parecía pintado por un maestro renacentista, y su sonrisa capaz de competir con la propia Mona Lisa. Toda mi capacidad de memoria se centró en guardar en mi recuerdo cada detalle de aquella mujer extraordinaria, mágica, barroca, bizantina. La Donna de Venezia parecía ir a mi encuentro, y la velocidad de sus movimientos se veía distinta a la del resto (lo cual otorgaba a la escena una connotación onírica, de ensueño). Llegó hasta mí, sentí su perfume, pestañeó. Sus ojos eran la materialización del misterio, y sus cejas semejaban los cuellos de dos cisnes negros.*

*Parecía delicada como Cristal de Murano, pero era fuerte como el Puente de Rialto. Me miró, iba a decir algo y... continuó su camino, esta vez sí, perdiéndose al final entre el colorido ajetreo. Por eso, a veces me pregunto si toda ella fue un producto de mi imaginación, generada por la energía ancestral de una ciudad medio sumergida en el recuerdo y en el mío.*

Mapi Galan, Actress  
Ibiza, Spain

Mapi Galan, Actriz  
Ibiza, España

Donna de Venezia - técnica mixta sobre lienzo/ mixed technique on canvas - 100 x 73 cm - artista/ artist: Ose del Sol

Ose del Sol



# *Donna de Versailles* ©

She carries the name of a castle but most of all, of the memories of a remarkable King. The wetlands and the work of the men, the incredible talent of the genius minds of the Baroque era, have created the Palace envied by the entire world, and of which she is the muse. Hidden behind the curtains, disappearing in the secret corridors destined for affectionate encounters, in wrinkled alpaca fabric, the Donna is the soul of all the feasts, of all the bedrooms, of all the secrets.

Being the ghost of the Palace, you can sense her in the Royal Chapel, in the Hercules Hall and in the Gallery of Mirrors. But she is not visible; she is the spirit of the castle, invoking jealousy and gossip, drifting from Queen to King, from Minister to Emperor, from Courtier to Ambassador. Removing the ribbons of the gala dresses to enable the women to dance "le quadrille", blowing at the feathers of the gentlemen's hats when they lift them in diplomatic salutation, making marks from the red heels which squeak across the vitreous parquet floor in the ducal antechambers, the Donna makes Versailles vibrate just like the water fountains give life to the gardens and is the source of energy, gossip and light.

When the violas go silent and the halls are empty she slides over the carpets in between the chandeliers; thanks to her the castle is forgotten in a dream but it never ever sleeps.

Michel Soyer  
President du Bal de Paris, Festival Director  
Paris, France

*Lleva el nombre de un castillo, pero ante todo el del sueño de un gran Rey. Las ciénagas y el trabajo de los hombres, el talento gigantesco de los genios de la era barroca, han creado el Palacio envidiado por el mundo entero, del que ella es la musa. Escondida tras las cortinas, desvaneciéndose por los pasillos secretos de citas amorosas en una arruga de alpaca, la Donna es el alma de todas las fiestas, de todas las alcobas, de todos los secretos.*

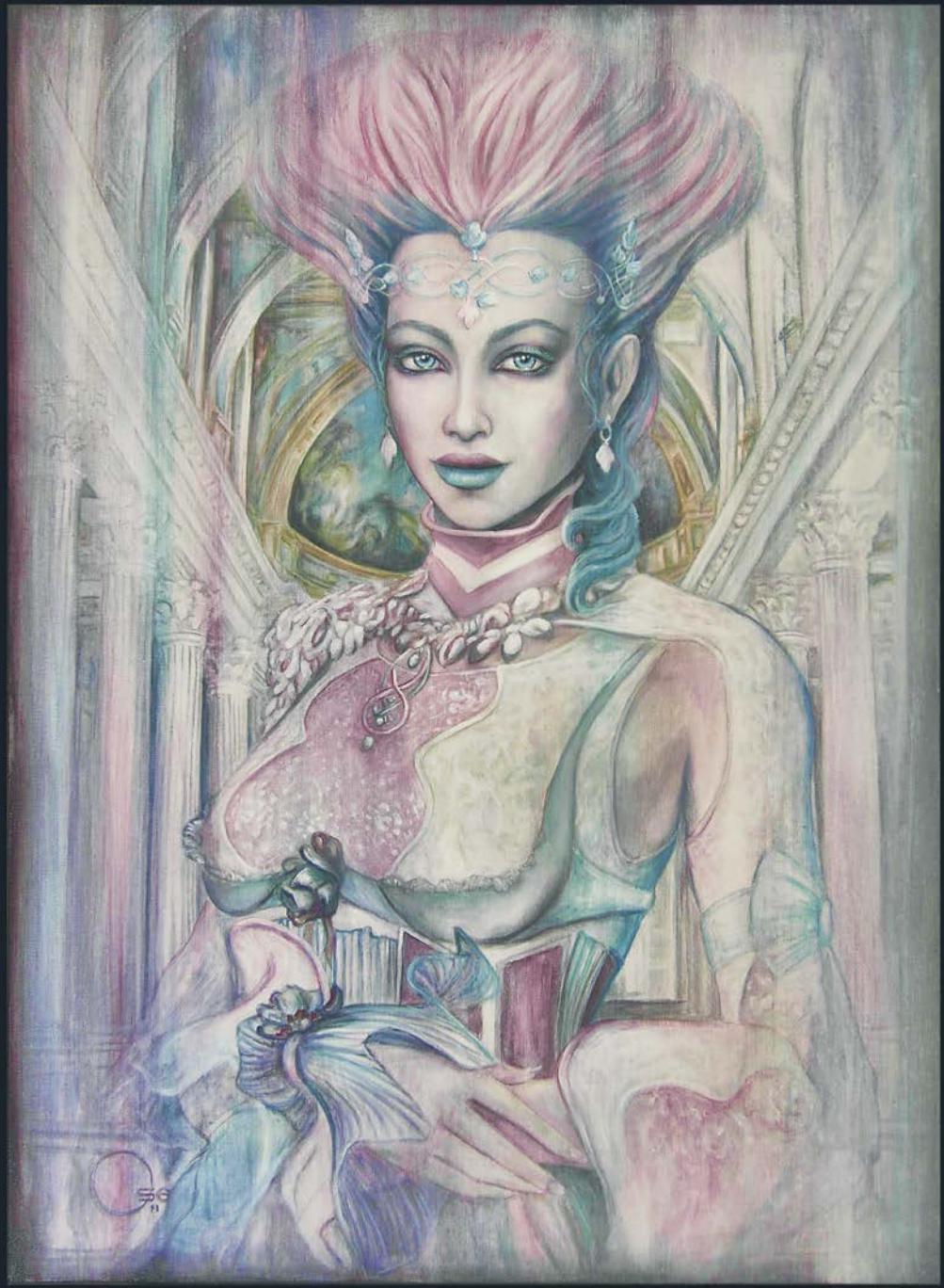
*Fantasma del Palacio, se la siente en la Capilla Real, el Salón de Hércules o la Galería de los Espejos. Pero no se la ve, ella es el alma de los lugares, provoca celos y comentarios, pasando de Rey a Reina, de Ministro a Emperador, de Cortesano a Embajador. Sacando las cintas de los trajes de gala para bailar "le quadrille", soplando las plumas de los sombreros que se agitan en los saludos diplomáticos, rayando los tacones rojos que crujen el parqué vitrificado de las antecasas ducales, la Donna hace vibrar Versailles, como los juegos de agua dan la vida a los jardines, fuente de energía, de rumor y de luz.*

*Cuando las violas se callan y los salones se vacían, ella se desliza sobre las alfombras, entre los candelabros; gracias a ella el castillo se olvida en un sueño, pero no se duerme jamás.*

Michel Soyer, Président du Bal de Paris  
Director del Festival  
Paris, Francia

Donna de Versailles - técnica mixta sobre lienzo/ mixed technique on canvas - 100 x 73 cm - artista/ artist: Ose del Sol

Ose del Sol



# *Donna de Xian* ©

It was a warm and humid summer day in the city of Xian. While walking she looked at the surrounding fertile plains filled with rivers and streams. She was attractive and elegant but at the same time gifted and strong, she was powerful and she loved her country and her people. On the way back to her beautiful villa; a grand pagoda surrounded by green plains, she dreamed of converting Xian into the most important place in the country, into the capital of the Empire. That same afternoon she had invited a group of her aristocratic friends over for tea which would be served in the majestic garden of her house. The table was set with the same elegance that characterized her as a person; beautiful porcelain from the Ming dynasty and exotic newly cut flowers giving the air a heavenly scent. Together with the afternoon breeze elegant ladies started arriving to share the afternoon tea with her, while an immaculate maid served the delightful tea from a beautiful tea pot out of blue and white porcelain. But suddenly something magic happened, a cocoon fell from one of the flowers and landed in the cup of the Donna of Xian. When she tried to remove the cocoon, it slid between her fingers and changed into a long, shining and soft filament. Letting go of her surprise she saw that what she finally had in her hands was the treasure she would give to her beloved city to make it the capital of the Empire. The treasure was a thread of silk, a thread that would be used to weave a powerful industry and bring attention and admiration from all over the world. She named the road that connected her city with the rest of the world The Silk Route and as a symbol of authority and defense 7,000 warrior and horse figures in real size were made out of terracotta making everyone respect the entrance to the city. She was loved and worshipped by her people... she was the Donna de Xian!

Patricia Nahmad, Director of Showroom Nahmad  
Marbella, Spain

*Era un verano caluroso y húmedo en la ciudad de Xian. Mientras caminaba, ella estaba contemplando desde las llanuras la fértil tierra bañada por ríos y arroyos. Era hermosa y distinguida, pero a la vez inteligente y aguerrida, tenía poder y amaba a su tierra y a su gente. Regresando a su exquisita villa, compuesta por una pagoda imperial rodeada de llanos verdes, soñaba con llevar a Xian a lo más alto, a ser la Capital del Imperio. Esa misma tarde ella había invitado un grupo de amigas aristócratas a tomar un té, servido en el majestuoso Jardín de su casa. La mesa estaba servida con la elegancia que la caracterizaba a ella, preciosas porcelanas de la Dinastía Ming y exóticas flores frescas perfumaban la mesa. Con la brisa de la tarde comenzaron a llegar elegantes damas con quien ella compartió su mesa, mientras una impecable doncella les servía el exquisito té de una delicada tetera de porcelana blanca y azul. De repente, algo mágico sucedió, un capullo de gusano, que moraba en una de las flores, cayó en la taza de la Donna de Xian, y al querer retirarlo, se deslizo entre sus dedos, convirtiéndose en un largo, brillante y suave filamento. Inmediatamente después de su asombro, comenzó a darse cuenta de que por fin tenía entre sus manos el tesoro que llevaría a su querida Ciudad a ser la Capital del Imperio, ese tesoro era un hilo de seda, el hilo que tejería una industria poderosa y atraería atención y admiración de todo el mundo.*

*Ella bautizó el camino que conectaba el mundo con su ciudad, La Ruta de la Seda, y como símbolo de poderío y defensa, mandó a construir más de 7.000 figuras de guerreros y caballos en terracota y en tamaño real que imponían un enorme respeto a la entrada de la ciudad. Ella fue amada y venerada por su gente, ella.....la Donna de Xian!*

Patricia Nahmad, Directora Showroom Nahmad  
Marbella, España

Donna de Xian - técnica mixta sobre lienzo/ mixed technique on canvas - 100 x 73 cm - artista/ artist: Ose del Sol

Ose del Sol



# *Donna de Kremlin* ©

On my last visit to Moscow, my natal city, with some of my friends I was looking forward to a little sightseeing showing them the city. Like any normal tourists they also wanted to do some shopping. So I took them to GUM, an impressive building designed in 1891 by Alexandre Pomerantsev. I have been to the Red Square so many times, but on this day my eyes caught sight of something new. A photo session just in the middle of the square, and in the centre of attention, I saw a tall blond girl, the Donna of Kremlin. Stoic, amazingly beautiful, her posture was as imperial as the eagles of days gone by.

She was dressed in golden fabrics, almost making the domes of the Saint Basil Cathedral fade. Photographers & make-up artists were fussing around her. I was drawn by her charisma and I had an urge to find out more about her. I imagined her like a Matryoshka doll, and wanted to open all the layers to find the true soul of this beautiful woman. My friends joined me, time stood still and so did we, just looking at her. Suddenly, the whole group stopped working, and wrapped it all up. The woman relaxed and got down from her pedestal, the ivory tower ceased to exist, and she was there, walking towards me. In that instant I felt that I knew her, the Donna of Kremlin, the very essence of her life, her childhood, her dreams, her family, her heritage, art, culture and music.

*La última vez que visité Moscú, mi ciudad natal, con unos amigos tenía ganas de enseñarles la ciudad. Como todos los turistas, mis amigos querían hacer compras. Por eso les llevé a GUM, un edificio impresionante diseñado en 1891 por Alexandre Pomerantsev. He visitado La Plaza Roja muchas veces pero este día mis ojos vieron algo nuevo. En el centro de la plaza estaban haciendo una sesión fotográfica, pero el foco de la atención era una alta chica rubia, la Donna de Kremlin. Ella era estoica, increíblemente hermosa y su postura era tan magnífica como la de las águilas de tiempos pasados.*

*Estaba vestida con telas de oro, casi desvanecía las cúpulas de la catedral de San Basilio. Fotógrafos y artistas de maquillaje la estaban cuidando. Me sentí atraída por su carisma y tenía ganas de saber más de ella. Me la imaginaba como una matrioska y tenía ganas de abrir cada muñeca hasta llegar a la auténtica alma de esa mujer tan bella. Mis amigos se unieron de mí, al mirarla se paró el tiempo y nos quedábamos quietos. De repente, el grupo de gente paró y concluyó su trabajo. La mujer se relajaba y bajó de su pedestal, la torre de marfil dejaba de existir y allí estaba ella, acercándose a mí. En aquel momento, sentí como si ya conociera a la Donna de Kremlin, la verdadera esencia de su vida, su infancia, sus sueños, su familia, sus costumbres, su arte, su cultura y su música.*

Natasha Romanov, Singer  
Marbella, Spain

Natasha Romanov, Cantante  
Marbella, España

Donna de Kremlin - técnica mixta sobre lienzo/ mixed technique on canvas - 100 x 73 cm - artista/ artist: Ose del Sol

O.S.D.S.



# *Donna de Oldenburg* ©

Rumour has it that everyone who has ever had the chance to take a bath in the glorious sunshine of the Donna de Oldenburg is touched by a profound inspiration as well as an emotional satisfaction. Her energy which supposedly is always outward focused, combines perfectly with her unique character which appear to be mystique and sphinx-like. I do not believe in rumors, but this lady intrigued me, and I had the most profound urge to meet her and went looking for her in her hometown. I searched for her for what seemed like an eternity and yet time passed so quickly and suddenly she was there. Just looking at her as she appeared before my very eyes automatically arose many questions and made me wonder: Who is she really? What does she want to tell me? Has she anything to tell at all? Or does she simply exist like the sun? But did these questions really matter? Sunshine is taken for granted as nature's generous gift. By conveying her you might conceive the true meaning of joy and hope - as the outcome of the inborn craving to give, share and inspire others to embrace their true greatness. Her sun was shining - I was finally taking my bath. So when you meet the Donna de Oldenburg take your time to really look behind the crystal blue iris of her eyes and you will most probably discover not only a peaceful but also a vulnerable soul. I ask you; please handle this beautiful creature, the personalization of nature's sunshine, as carefully as it looks.

Ilja Rep, Writer & Coach  
Cologne, Germany

*Corre el rumor que aquellos que han tenido la suerte de bañarse en el sol de la Donna de Oldenburg sienten una profunda inspiración junto con una satisfacción sentimental. Su energía que supuestamente está enfocada hacia afuera, combina perfectamente con sus características únicas, que parecen misteriosas y como de esfinge. No suelo creer en rumores, pero esa mujer me fascinaba y tenía un profundo deseo de conocerla. Por eso me fui a su ciudad natal para buscarla. Parecía que la llevaba buscando una eternidad, aunque el tiempo pasó rápidamente y de repente ella apareció justo enfrente de mí. Solo con mirarla muchas preguntas surgieron automáticamente: ¿Quién era de verdad?, ¿qué quería decirme?, ¿acaso tenía algo que contarme?, ¿o solo existía como existe el sol?; Y ¿Es que estas cuestiones tenían alguna importancia?. La verdad es que damos por sentado el sol como un generoso regalo de la naturaleza. Ella te trasmite el sentido verdadero de la alegría y la esperanza - como consecuencia de una innato deseo de dar, compartir e inspirar a otros para que cada uno abrace su verdadera grandeza. Brillaba el sol de la Donna de Oldenburg, y finalmente yo me bañé en él. Cuando conozcas a la Donna de Oldenburg date tiempo para mirar realmente más allá del iris azul cristalino de sus ojos y probablemente descubrirás no solo un espíritu tranquilo sino también vulnerable. Y te ruego, por favor que trates a esta hermosa criatura, la encarnación del sol de la naturaleza, con el cuidado que merece.*

Ilja Rep, Escritor y Coach  
Colonia, Alemania

Donna de Oldenburg - técnica mixta sobre lienzo/mixed technique on canvas - 100 x 73 cm - artista/ artist: Ose del Sol

Ose del Sol



# *Donna de Manhattan* ©

Even in New York City, a city of skyscrapers, her height makes her stand out. A full 2.0 meters tall (the result of long, shapely legs) Donna de Manhattan is noticed everywhere she goes. A glare from her piercing blue eyes can be very intimidating, especially to her opponents in the courtroom.

Yes, Donna de Manhattan is an attorney who prosecutes people who are charged with crimes against children.

You wouldn't know it to look at her, dressed for a night in the New York City clubs with a blue and black feathered wrap framing her face, but she is relentless in her pursuit of justice on behalf of those who can't protect themselves.

Beautiful and smart, she's committed her professional life to helping those less fortunate than she is. Donna works hard (in fact, very hard) but she also plays hard.

Yet a long night of dancing in the nightclubs in her name-sake city doesn't diminish her ardor for, or her effectiveness at, putting people who prey on children in jail.

Tough, cool and regal on the outside, but with a heart of gold on the inside, Donna de Manhattan stands tall.

David Schlakman  
Fundraising consultant to charities  
Rowayton, Connecticut, United States

*Incluso en Nueva York, la ciudad de los rascacielos, destaca por su altura. Con sus 2 metros (debidos especialmente a unas largas y torneadas piernas), la Donna de Manhattan se hace notar donde va. La mirada penetrante de sus ojos azules puede intimidar a cualquiera, especialmente a sus adversarios en el juzgado.*

*Sí, la Donna de Manhattan es una abogada que procesa a los que están acusados de crímenes contra los niños. Nunca lo adivinarías, al verla vestida de noche para salir a los clubs en Nueva York con un bolero de plumas azul y negro que enmarca su rostro. Sin embargo, ella es implacable persiguiendo la justicia para aquellos que no pueden defenderse.*

*Hermosa e inteligente, se ha comprometido profesionalmente a ayudar a los que son menos afortunados que ella. La Donna trabaja duro (de hecho, muchísimo) pero también sabe jugar duro. Sin embargo, ni siquiera una larga noche bailando en las discotecas de su ciudad homónima, consigue disminuir su ardor o efectividad en encarcelar a quienes amenazan a los niños.*

*Dura, fría y regia por fuera, pero con un corazón de oro por dentro, la Donna de Manhattan es invencible.*

David Schlakman  
Asesor de recaudación de fondos para ONG's  
Rowayton, Connecticut, EEUU

Donna de Manhattan - técnica mixta sobre lienzo/ mixed technique on canvas - 100 x 73 cm - artista/ artist: Ose del Sol

Ose del Sol



# *Donna de Dublin* ©

Dim lights in the living room of the castle... a big fireplace warming every cold corner... the senior maid talking with the Mother in the hall way... no, my Lady, our Donna has not eaten today either...

Sighs of a broken heart, wishes leaving the air tainted with prints, the Donna, walking from one end of the room to the other...

It was my fault, I let myself get carried away, I cannot stop thinking about his staring eyes penetrating me like two spears piercing my soul... you know, Mother, I always loved him, that is the reason I let him go... the reason I fell in to the arms of another man. Tell me, Mother, I need to hear you say that he will come back to me, that I have not lost him forever, that he will forgive me...

Suddenly, the Donna de Dublin awakens, covered in sweat, with her husband sleeping next to her. Her heart is beating to the rhythm of the wind raging against the windows and the foreboding of having seen death up-close.

Sighing, she whispers to herself...  
Thank God he still does not know...

*Luces tenues en el salón del Castillo..., la gran chimenea calienta los fríos rincones..., la sirvienta mayor habla con la madre en el corredor de la entrada..., no mi señora, nuestra dama hoy tampoco ha comido nada...*

*Suspiros de un corazón roto, deseos que dejan el aire plagado de huellas, la Dama, pasea de un lado de la habitación al otro... fue mi culpa, me dejé llevar por la locura, no puedo dejar de pensar en sus ojos mirando fijos como dos lanzas que me traspasaban el alma... usted lo sabe, madre, yo siempre lo quise, porque le dejé ir.... Porque me entregue a los brazos de otro.*

*Dígame madre, necesito oírlo de su boca, dime que volverá a mí, que no lo he perdido para siempre, que me perdonara. ...*

*De pronto, la Donna de Dublin se despierta, sudorosa, con su marido dormido junto a ella; el corazón latiendo al compás del viento enfurecido contra los ventanales y el presentimiento de haber visto la muerte de cerca.*

*Entre suspiros, un susurro... Se dice a asimismo... Gracias a Dios que el aun no lo sabia...*

María Bravo  
Philanthropreneur  
Owner of MandA Events  
Beverly Hills, California, United States

María Bravo  
Filántropa empresarial  
Propietaria de MandA Events  
Beverly Hills, California, EEUU

Donna de Dublin - técnica mixta sobre lienzo/ mixed technique on canvas - 100 x 73 cm - artista/ artist: Ose del Sol

Ose del Sol



# *Donna de Copenhague* ©

She came in the darkness of the night, her stunning red hair flowing spectacularly in the air. Unable to resist her invisible power, I overcame any reservations I had at the arrival of this vision of mysterious loveliness, to awaken me from my sleep. I called out to her; she smiled and took my hand firmly in hers. There was no need for words, as she communicated to me through my mind.

Leading me behind her, we rose gently upwards into the cool night air. I was surprised and astonished as I was rising higher, but had no fear at all. Exhilarated beyond compare, and feeling as light as a feather; my thoughts were no longer that of a normal person, but I was now a part of a universal world of understanding. I saw the countryside far below me and then the outline of a coastline became visible, as the bright moonlight cast its powerful rays across the wide seascape. I sensed we were close to Zealand the island of the ancient vikings, which according to the Norse mythology was created by the goddess Gefion.

Lying alone on the banks of the sea; with the sounds of the water flooding my mind and the taste of salt carried by the waves pervading the air, a faint memory of this exact moment from aeons ago, swiftly came to me and vanished into the Nordic ether. I felt a long tender kiss on my lips and without opening my eyes, I whispered. "Who are you?" "Son of Tuscany, do you not recall your long lost love? La Donna de Copenhague?"

Dario Poli, Artist, Author and Composer  
Mijas, Spain

Apareció de la oscuridad de la noche, su impresionante pelo rojo volando espectacularmente en el aire. Incapaz de resistir sus poderes invisibles, superé cualquiera duda que me había preocupado al aparecer esa misteriosa visión de belleza, que me despertaba del sueño. La llamé, y ella me contestaba con una sonrisa, cogió firmemente mi mano con la suyo. Palabras no eran necesarias ya que ella se estaba comunicando con mi mente. Me llevaba detrás de ella, y ascendemos con el aire frío de la noche. Me sentí sorprendido y maravillado al mismo tiempo mientras subimos aún más, pero no tenía miedo. La sensación de euforia era incomparable, me sentí tan ligero como una pluma, y mis pensamientos ya no eran de una persona ordinaria, yo ya era parte de un mundo universal de comprensión. Vi el campo abajo y al caer la luz fuerte de la luna por el amplio paisaje marítimo, apareció también el contorno del litoral. Vi que nos estábamos acercando Zelandia, la isla de los antiguos vikingos, que según la mitología nórdica fue creada por la diosa Gefion. Tumbados solos a orillas del mar, con el sonido del agua inundando mi mente y el sabor salado llevado por las olas del mar invadiendo el aire, una memoria casi olvidada de este momento exacto desde hace eones me llegaba para rápidamente desaparecer en el aire nórdico. Sentí un beso largo y cariñoso en mis labios y sin abrir los ojos susurré "¿Quién eres?". Hijo de Toscana, ¿no te acuerdas del amor perdido de tu vida?, ¿La Donna de Copenhague?"

Dario Poli, Artista, Autor y Compositor  
Mijas, España

Donna de Copenhague - técnica mixta sobre lienzo/ mixed technique on canvas - 100 x 73 cm - artista/ artist: Ose del Sol

Ose del Sol



# *Donna de Budapest* ©

Her body structure, the profile of her curves, the smoothness of her flesh. Viciously voluptuous and smoothly sensual at the same time, a truly enigmatic impression.

The changing tone of her flesh, of her body, the magnificent brightness of her skin, the perfect cut of her face and her sinfully thick red hair, a vigorous woman, filled with fire, thirsty for life.

The souls of those who look at you, all aroused by the sensation of pleasure, ecstasy, adoration.

The sparkle, the vibration, the flow of the colours, the surrounding ambience which captures, appeases the surfaces and merges the tune of the tones – enough to completely do without the content values of this painting and instead create profound and permanent spiritual impressions...

La Donna de Budapest!

*La estructura de su cuerpo, el perfil de sus formas, la plasticidad de su carne.*

*Ora cruelmente voluptuosas, ora levemente sensuales, una fascinación enigmática.*

*La tonalidad cambiante de su carne, de su cuerpo, el esplendor luminoso de su piel, el corte perfecto del rostro y las espesas cabelleras pecaminosamente rojas, mujer nerviosa, llena de fuego, sedienta de vida.*

*Suscita en el alma de quien te mira sensación de placer, éxtasis, adoración. El relucir, el vibrar, el fluir de los colores, la atmósfera envolvente, que captura, que aplaca con sus superficies que se fusionan el cantar de los tonos – basta todo esto para prescindir completamente de los valores de contenido de esta pintura y para generar impresiones espirituales profundas y duraderas...*

*¡La Donna de Budapest!*

Alessandro C. Della Morte  
CEO Dellart International Modern Art  
Milan, Italy

Alessandro C. Della Morte  
CEO Dellart International Modern Art  
Milán, Italia

Donna de Budapest - técnica mixta sobre lienzo/ mixed technique on canvas - 100 x 73 cm - artista/ artist: Ose del Sol

Ose del Sol



## *Donnas del Mundo*

The limited and exclusive edition of real sized Donnas, signed and numbered is available from Grupo Artenovum. Please contact us for information about where the Donnas del Mundo are available. Start your collection today!

## *Information*

Each Donna will be printed in actual size and reproduced on high quality canvas of 100 % cotton, matt varnish. The inks are pigmented to last for more than a hundred years and the canvas is specially treated for printing.

There will be a limited number of 50 reproductions of each Donna. Each reproduction is numbered and signed by the artist Ose de Sol, and is packed in a hardback roll, easy to ship and handle. Each roll carries the story of the selected Donna and suggestions on how to assemble and frame it. There are endless possibilities.

## *Donnas del Mundo*

*La edición limitada y exclusiva de Donnas a tamaño real, firmadas y numeradas están disponibles en Grupo Artenovum. Contacte con nosotros para saber dónde puede encontrar las Donnas del Mundo. Comience su colección hoy!*

## *Información*

*Cada Donna está imprimida en tamaño real y reproducida en lienzo de alta calidad de 100 % algodón con barniz protector mate. Las tintas son pigmentadas con una durabilidad de más de 100 años y el lienzo está especialmente tratado para la impresión.*

*Hay una cantidad limitada a 50 reproducciones de cada Donna. Cada reproducción está numerada y firmada por el artista Ose de Sol, y está envasada en un tubo de cartón duro, fácil de transportar y manejar. Cada Donna lleva sugerencia de montaje y su relato. Encuadre la Donna como quiera, hay un sinfín de posibilidades.*



Calle Torcal 4, 9-2A  
Bellavista Hills, Sitio de Calahonda  
29649 Mijas Costa, Málaga  
España

Tel: +34 952 93 20 47 - Mob: +34 650 32 40 12

Mail: [artenovum@artenovum.com](mailto:artenovum@artenovum.com) - web: [www.artenovum.com](http://www.artenovum.com)

[www.donnasdelmundo.com](http://www.donnasdelmundo.com)



## *Exclusives Donnas*

Donnas Exclusivas is a special line of personal portraits aimed at the women of the world, who would like to have their own and very special portrait made in the “Donnas del Mundo” style.

Throughout centuries Noblemen, Businessmen, Ladies, Lords, Kings and Queens amongst others, have had their portraits painted - to be hung on the walls of their homes, and admired by spectators. The art has been our “golden well” of information about times gone by, about clothing, styles, distinctive facial features, fashion etc.

The luxury of having your portrait painted is also a way to be part of the future history, to be immortalized. Just think of it....years after, when the Baccarat glasses are broken, the silverware is just lying in the safe, and the DVDs, the photos, and all other electronic devices are either out of date or just forgotten, the portrait, like a jewel, will still be hanging on a wall somewhere, as a remembrance of the people, who embraced the luxury to become a part of history.

Indulge in the ultimate luxury, let yourself be portrayed by Ose del Sol and become a part of history and the Donnas del Mundo.

For more information, please contact  
Grupo Artenovum.

## *Donnas Exclusivas*

Donnas Exclusivas es una línea especial de retratos personales dedicados a las mujeres del mundo que desean tener su propio y único retrato realizado en el estilo “Donnas del Mundo”.

Durante siglos se han pintado los retratos de la Nobleza, Empresarios, Damas, Señores, Reyes y Reinas, etc. para después colgar estos retratos en las paredes de sus hogares y ser admirados por el público. El arte ha sido una fuente de oro de información sobre los tiempos ya pasados, sobre el ropaje, los estilos, los diferentes rasgos faciales, la moda etc.

La exclusividad de tener su retrato pintado también es una manera de pasar a la historia, al ser inmortalizado. Piénselo... cuando han pasado años y el cristal de Bacaré se ha roto, la cubería de plata está escondida en la caja fuerte, y los DVDs, las fotografías y todos los dispositivos electrónicos son anticuados o simplemente olvidados, el retrato, como una joya, todavía está colgado en una pared como memoria de las personas que ya forman parte de la historia.

Disfrute del último lujo, y deje que Ose del Sol le pinte un retrato único y hágase parte de la historia en la línea de Donnas del Mundo.

Para más información, póngase en contacto con Grupo Artenovum.

# *Grupo Artenovum*

Ose del Sol's paintings are pure delight. Much of his work is inspired by his love for Andalusia and his deep knowledge of the land full of beautiful contrasts, of light, magic, history, fascinating legends, customs and traditions and also a tremendous joy of life.

Ose del Sol is one of the very few painters who have achieved all this in mind boggling canvas. The movements of his bullfighters and flamenco dancers seem to mock the boundaries of form, and textures that define the elegance and richness of their costumes are pure temptation to touch it all.

The incredible palette of colors used, the masterful play of light and shadow and a perfect composition, often even dramatic, inevitably reminds us of the great works of Renaissance, Baroque or Mannerist periods over which Ose has investigated with the same intensity as he did on classical culture in Spain. The result of this is numerous presentations of ancient sculptures, architecture and ornaments as well human motives and landscapes that invite you to stop in time and just enjoy the beauty.

Mugge Fischer is a multi-talented Danish artist. His whole life has been devoted to painting, graphic design, dance and cultural events. The salient features of his graphic work are the use of bright colors and as cheerful as Andalusia itself and a very personal mix of ancient and modern techniques, and some very personal and colorful portraits.

For further information we invite you to visit:  
[www.artenovum.com](http://www.artenovum.com).

# *Grupo Artenovum*

Los cuadros de Ose del Sol son pura delicia. Gran parte de su obra está inspirada en su amor por Andalucía y sus profundos conocimientos sobre esa tierra de bellísimos contrastes, de luz mágica, de historia, de fascinantes leyendas, costumbres, tradiciones y placer por la vida.

Ose del Sol es uno de los escasos pintores que han logrado pasmar todo eso en lienzo. Los movimientos de sus toreros o bailaoras de flamenco parecen burlarse de los límites del formato y las texturas que definen la elegancia y riqueza de sus trajes son pura tentación a tocar.

La increíble paleta de colores que emplea, el magistral juego de luces y sombras y una composición perfecta, a menudo hasta dramática, recuerdan inevitablemente a las grandes obras del renacimiento, del barroco o del manierismo, épocas, sobre las que Ose del Sol ha investigado con la misma intensidad, como también sobre la cultura clásica en España. Fruto de ello son numerosas presentaciones de esculturas antiguas, de arquitectura y ornamentos así como de representaciones humanas y paisajes que invitan a detenerse en el tiempo y disfrutar de la belleza.

Mugge Fischer. Es un danés, artista de talentos múltiples muy considerado. Toda su vida la ha dedicado a la pintura, al diseño gráfico, a la danza y a eventos culturales. Las características más destacadas de su obra gráfica son el uso de colores fuertes y alegres como la Andalucía misma y una mezcla muy personal de técnicas antiguas y modernas, destacando sus retratos llenos de modernidad y personalidad.

Para más información: [www.artenovum.com](http://www.artenovum.com)

# Foldore - Ose del Sol



En seda y oro, 200 x 110 cm



En gris y Oro, 96 x 210 cm



Inicio de Baile, 210 x 89 cm

# Varios & Ornamentos - Ose del Sol



León de Venecia  
200 x 100 cm



Caballo en mica, 180 x 240 cm



Efigie, 100 x 200 cm



Bahía, 89 x 200 cm



# Humano - Ode del Sol



Aire, 110 x 240 cm



La Sirena, 180 x 180 cm

QSe



Seda,  
180 x 50 cm



A world of art and beauty

Grupo Artenovum

*Donnas del Mundo*

[www.donnasdelmundo.com](http://www.donnasdelmundo.com)